



Vist a la xarxa

Publicació lliure i independent, de periodicitat aleatòria: surt quan cal i quan convé !

Nous segells de la BPOST



Per commemorar els 70è aniversari de la publicació del primer "Journal Tintin" l'oficina de correus belga ha posat a la venda un full commemoratiu amb 5 segells que representen 5 de les primeres portades de l'esmentada publicació.

Aquest full estarà disponible des del passat 22 d'agost a les oficines de la Bpost i també a la seva botiga online.

70 ans du Journal TINTIN 22/08/2016



Dibuixants de còmic no ho van brillar per al festival ...

El vint-i-cinquè any del Festival de Còmics era un bon any. Els aficionats estaven esperant a l'obertura del festival, que es va celebrar durant tot un dia. A la llibreria Corbel va irrompre un seguit de gent per comprar còmics, que després serien autografiats pels autors. I una dedicació que guanya. Per als autors més coneguts, es triga entre una i dues hores. Però això no preocupa Celia, disposada a "esperar fins al final" per obtenir un valuós dibuix del Marsupilami de Batem. "És per Arthur, el meu fill de 7 anys, que l'estima ... Ell té la diversió en altres estands i jo estic d'acord!", somriu aquesta Elusate...



Vist a la xarxa

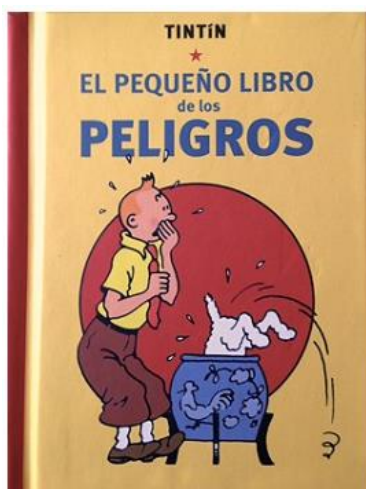
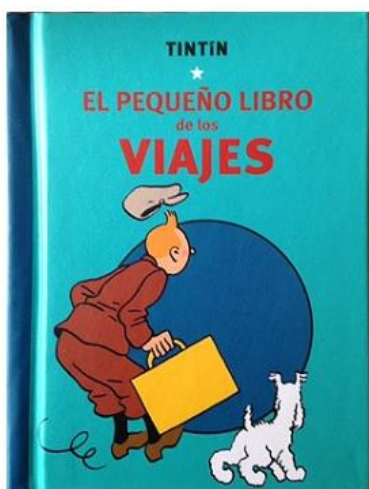
Publicació lliure i independent, de periodicitat aleatòria: surt quan cal i quan convé !



... el festival també acull dibuixants i escriptors gascons mentre es fa el tour amb degustació de Floc d'Armanyac. La reputació està ben establerta. Això explica per què el nombre d'invitats ha passat de 32 a 35 el present any. Un expositor i la seva dona vénen de Bèlgica (1.100 km) per a la presentació d'articles al voltant de Tintín i el seu univers. Són membres de l'Associació "Amis de Hergé", que inclou a 1.400 persones de tots els orígens amb el **president Philippe Goddin** reclamant el títol de "hergéologue". Aquest títol no és usurpat, ho va demostrar en la conferència molt profunda que sobre el tema va donar el dia abans a la nit. **L'única pena és que els fans de Tintín estan envellint i renovats pocs ...**

(Font: La Depeche / Sant Hippolyte)

Nou marxandatge



Publicats per Zephyrum Ediciones, els "Petits livres" sobre "Voyages" i "Dangers", en castellà. Aquests llibres contenen imatges dels diferents viatges de Tintín realitzades durant les seves aventures.

Material d'importació,

(Font d'informació: Javier Reyes de Zephyrum Exclusivas SL)



Vist a la xarxa

Publicació lliure i independent, de periodicitat aleatòria: surt quan cal i quan convé !

FIGURINES
Figurines en résine polychrome
Environ 12 cm
Emballage cylindrique transparent

NEW

DUPONT MATÉLOF
Ref 42201

NEW

WADOCK COSMONAUTE
Ref 42200

NEW

BASTAPOPOLOS & LA CRAVACHE
Ref 42202

NEW

ALCAZAR LANCEUR DE COUTEAU
Ref 42203

VIVE LA RENTRÉE!
AVEZ-VOUS VOTRE RÉVEIL ?
Réveil «Vintage»
2 visuels - Emballage en carton
Fonctionne avec pile LR6 (non fournie)

NEW

TINTIN COURT
Ref 82255

TINTIN COM-BOY
Ref 82254

EN AVION TINTIN
«Les Avions dans l'œuvre d'Hergé»
Hauteur avion: environ 8 cm - Hauteur figurine: environ 4,5 cm
Métal et plastique injecté - peint à la main - emballage cylindrique transparent

NEW

AVION DU PROFESSEUR MALAKOUCHE + PILOTE
Ref 25643

NEW

CHASSEUR BORDURE + TINTIN
Ref 25644

NEW

AVION DE WERNER + WERNER
Ref 25645

ÉDITIONS

Le Grand Palais présentera du 28 septembre 2016 au 15 janvier 2017 l'exposition rétrospective HERGÉ

A cette occasion, Moulinsart édite, en partenariat avec la Réunion des Musées Nationaux, deux ouvrages inédits.

Le premier, intitulé *Hergé*, réunit deux livres en un et permet de faire une expérience de lecture neuve et interactive. Richement illustré, il présente en première partie les multiples facettes du créateur de Tintin et sa relation à l'art et offre, dans un second temps, aux plus jeunes lecteurs la possibilité d'apprendre le langage graphique de la bande dessinée.

L'ouvrage sous couverture cartonnée et reliure toile a fait l'objet d'un tirage de tête limité, numéroté et présenté dans un luxueux coffret toilé. Il est accompagné d'un tiré à part reproduisant une case en couleur de Tintin au pays des Soviets.

CATALOGUE HERGÉ
Ref 28992
304 pages

CATALOGUE HERGÉ TIRAGE DE TÊTE
Ref 28993
304 pages

NEW

L'album *L'Exposition de papier* reprend, pour l'essentiel, les thèmes abordés dans l'exposition.

Il remonte le temps des aventures créatives d'Hergé et nous fait découvrir sa personnalité riche, complexe et secrète. Comment Hergé concevait-il ses histoires? Pourquoi s'est-il mis à la peinture? Hergé ressemblait-il à ses personnages? Qu'est-ce que le «style Hergé»? Autant de questions et d'autres encore dans auxquelles Hergé répond toujours avec précision, modestie et humour.

CATALOGUE HERGÉ - L'EXPOSITION DE PAPIER
Ref 28994
48 pages

NEW

En marge de l'exposition, nous vous proposons d'autres nouveautés liées à l'actualité tintinesque

LA GRANDE AVENTURE DU JOURNAL TINTIN
Ref 24019
Coffret La Lombard publiée à l'occasion des 70 ans du Journal Tintin. 777 pages sous reliure cartonnée.

LA GRANDE AVENTURE DU JOURNAL TINTIN TIRAGE DE TÊTE
Ref 24020
Tirage de tête numéroté présenté sous étui.

HERGÉ MON AMI - MICHEL SERRES
Ref 24016
Cet ouvrage est une réimpression enrichie de nouveaux textes.

HERGÉ, TINTIN ET COMPAGNIE
Ref 24012
Coffret Gallimard, Hors Série Découvertes.

Toujours d'actualité...

A LA RECHERCHE DU TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE
Ref 24160

LE JOURNAL TINTIN
Ref 24123

LES MYSTÈRES DES 7 BOULES DE CRISTAL
Ref 24119



"M'agrada més l'Hergé que s'identifica amb el capità Haddock"

S'edita a Espanya el llibre "Hergé per ell mateix", escrit per Dominique Maricq, 'tintinòleg' i membre del Comitè d'Autenticació de l'obra de l'historietista.



L'expert en Tintín Dominique Maricq, fotografiat a Madrid.

"M'agrada més l'Hergé que s'identifica amb el capità Haddock que el que s'identifica amb Tintín ", afirma Dominique Maricq (Rixensart, Bèlgica, 1953), arxiver en els Studios Hergé i membre del Comitè d'Autenticació de l'obra de l'historietista. Maricq és l'autor de *Hergé per ell mateix*, il·luminador i concís volum que acaba de publicar Zephyrum Edicions, una precisa introducció a l'art i al pensament del geni francobelga per al profà, però també un inesperat regal

per a l'iniciat, perquè l'autor reivindica aquí una faceta una mica subestimada del pare del famós reporter rodamón: la seva condició d'home de lletres, autor d'una ingent obra epistolar capaç d'abordar tant urgents qüestions professionals com desvetllaments introspectius.

"Coneixia a la creació, però no al creador", continua Maricq, "i gràcies al meu treball en els Studios Hergé he descobert l'ésser humà, amb les seves llums i les seves ombres. M'interessa molt la seva evolució, el camí que va recórrer per obrir-se al món. Format en la fe cristiana i el pensament colonial, va acabar convertint-se en un humanista amb insaciable curiositat pel món, àvid de conèixer altres mentalitats i cultures. M'agrada més el Hergé que gaudia escoltant la música dels setanta -Pink Floyd, Bob Dylan, Bob Marley- que el que, de jove, es delectava amb marxes militars. Hergé va finançar el primer concert de Keith Jarrett a Bèlgica ".

L'obra epistolar de Georges Remi, Hergé, abasta 40.000 cartes: un *corpus* que la Fundació Hergé ha escanejat - "Els escàners semblaven veritables màquines de guerra", observa Maricq- per posar a disposició dels investigadors interessats a seguir indagant en l'inesgotable llegat del mestre de la línia clara.

No obstant això, aquesta sistematització no implica que l'accés sigui lliure: la Fundació es reserva el dret d'aprovar únicament els projectes d'investigació sòlids, seriosos i ben documentats. Malgrat que la bibliografia sobre Hergé és ingent - s'han catalogat 300 obres sobre l'historietista : un cas únic en aquest àmbit-, encara hi ha molt territori per a la investigació: "El seu correu encara no ha estat massa investigat. Tampoc la seva producció de dibuixos per a particulars, material que es troba fora del patrimoni de la Fundació. També seria interessant indagar en la història de les publicacions d'Hergé en altres països ".





Vist a la xarxa

Publicació lliure i independent, de periodicitat aleatòria: surt quan cal i quan convé !



El proper 28 de setembre s'inaugurarà al Grand Palais de París una ambiciosa exposició sobre Hergé, amb el propòsit de reivindicar-se com un dels més influents artistes visuals del segle XX. La mostra també atindrà a la seva faceta com a col·leccionista d'art progressivament interessat per les avantguardes. Coincidint amb l'esdeveniment, Zephyrum Edicions publicarà l'edició espanyola de *Hergé i l'art* de Pedra Sterckx, crític d'art i amic personal del creador, al qual solia aconsellar en les adquisicions per a la seva col·lecció privada.

En Hergé per ell mateix es revela a un autor de fi sentit de l'humor en els seus intercanvis epistolars amb els lectors, implacable en els seus judicis professionals sobre el treball de col·laboradors o aspirants i sàviament

resignat a les insistentis crítiques ideològiques que li dedicaven els que mai van saber comprendre que l'autor de *Tintín al país dels soviets* i *Tintín al Congo* va ser un home que va saber evolucionar, com bé podria exemplificar Tintín i els Pícaros: "la seva manera de satiritzar tant a les dictadures d'esquerres com a la de dretes deixa clar que el seu únic compromís era la comèdia", precisa Maricq, així mateix autor del llibre *Hergé còtè jardí*, sobre la retirada rural del creador de Tintín mentre experimentava la crisi del trànsit sentimental entre les dues dones de la seva vida -la rígida i idealitzada Germaine i la jove Fanny-, s'acostava a la psicoanàlisi i flirtejava amb la idea de fundar una comunitat d'artistes.

Què pensaria l'historietista del món actual? "Si Hergé visqués avui i conegués l'expansió de l'integrisme, crec que la seva reacció seria semblant a la que podrien tenir els seus personatges Hernández i Fernández. Una part de si diria: 'La situació és greu, però no desesperada'. I una altra part diria: 'La situació és desesperada, però no greu'. Del que estic segur és que hagués acabat convertint a Tintín en un ecologista, que lluitaria per una qüestió essencial: que la Terra continuï".

(Font: Jordi Costa / El País)

Tintín a Arroyo de San Serván

Juan Manuel Manzano (soci de 1001 – vegeu el "Vist a la xarxa" número 159) té un autèntic museu sobre el personatge a casa seva, amb exemplars en 115 idiomes o figures de tots els vehicles que apareixen

Afirmar que a la casa de Juan Manuel Manzano Sanfèlix hi ha un museu de Tintín no seria exagerat. Al contrari. A la part de sota de casa, al poble de Badajoz de Rierol de San Serván, a escassos deu quilòmetres de Mèrida, Juan Manuel té una habitació dedicada per complet al personatge més conegut d'Hergé. En aquest 'museu particular', que no està obert al públic, es troben veritables joies per als 'Tintinaires' (fans de Tintín) i els 'tintinòlegs' (experts en aquest món d'aventures i viatges ideat per l'autor belga).

En una de les múltiples prestatgeries d'aquest espai dedicat gairebé per complet a aquest reporter es troben, entre moltes altres curiositats i rareses, 115 àlbums de Tintín. Cada un d'ells està en un idioma, una llengua o un dialecte diferent del món. «S'acaba d'editar Tintín assamès, un dialecte d'una regió al nord-est de l'Índia, prop de Bangla Desh. I en unes setmanes m'arribarà», afirma Juan Manuel Manzano, un nen que acaba de fer



Vist a la xarxa

Publicació lliure i independent, de periodicitat aleatòria: surt quan cal i quan convé !

50 anys i al que li fascina el personatge des de ben petit. «Vaig conèixer a Tintín a París. Els meus pares van emigrar a França a treballar. La meua mare servia a casa d'una senyora que tenia dos fills més grans que jo i que van ser els qui em van descobrir aquestes aventures. Jo anava a veure la meua mare un parell de cops l'any (Joan Manuel vivia amb els seus avis a Barcelona) i els fills d'aquesta senyora van ser els primers que em van descobrir les aventures de Tintín », assenyala.

Entre els exemplars traduïts es troben edicions en esperanto, en xinès o en iranià (llegint-se de dreta a esquerra i començant la paginació de la història des del darrere). Hi ha edicions amb dialectes francesos i belgues com el bretó o l'alsacià, i després altres com l'indi., O fins i tot en diversos dialectes congoleesos fins a conformar un total de 115 (a l'espera de l'última edició en assamès). És una de les obres més traduïda del món, per darrere de La Bíblia, El Quixot o Pinotxo, entre altres.

Figures

Al costat de les innombrables col·leccions de diverses edicions de les 24 aventures de Tintín, algunes d'elles a A-3, mida en què Hergé originalment dibuixava, es troben les seves adaptacions en dibuixos animats tant en VHS com en DVD, o el Blue Ray de la primera pel·lícula de la trilogia cinematogràfica que acaba de començar Steven Spielberg.

També es poden trobar una infinitat de primeres impressions, l'aparició de Tintín a Espanya (en revistes com Blanco i Negre), o curiositats en forma de figures. Per exemple, Juan Manuel compta amb la reproducció (totes elles oficials i numerades) dels 70 cotxes que apareixen en els viatges de Tintín, inclòs el vehicle lunar d'Aterratge a la Lluna o el Jeep de Tintín al Congo (en els seus dos colors). Curiosament, entre aquesta col·lecció de vehicles, hi ha un realitzat en Zamak, un aliatge de zinc, alumini, magnesi i coure que s'està esquerdant, el que aporta encara més valor a la peça en qüestió.

A més, en una altra prestatgeria (en realitat són dos) minuciosament col·locats, se situen els 50 avions que apareixen al llarg de totes i cadascuna de les missions d'aquest intrèpid reporter, entre les que destaca el coet amb el qual Hergé va manar en 1954 a Tintín i Milú a la lluna, quinze anys abans que ho fes Neil Armstrong. «Hergé va ser, a més, un avançat a la seva època en coses com aquesta o en la de la creació de països imaginaris que tenen notables similituds amb els sorgits després de la guerra dels Balcans», explica un José Manuel Manzano que pertany no a un sinó a tres clubs d'amics de Tintín: el francobelga, l'espanyol i el català, del qual acaba de tornar fa uns dies amb diverses bosses carregades de nous detalls en forma de figures. En



Juan Manuel, junt amb la seva filla al seu particular museu



Vist a la xarxa

Publicació lliure i independent, de periodicitat aleatòria: surt quan cal i quan convé !

aquesta ocasió, es tracta d'piazas en plom de les principals creacions del Hergé historietista: Jo, Zette i Jocko; Quique i Flupi i el mateix Tintín.

Aquesta col·lecció de figures la completen, a més d'una sèrie de caganers (el ninot de creació catalana que es posa en el Betlem al costat del pont), la col·lecció de 111 figuretes de tots i cadascun dels personatges que apareixen al llarg de les aventures de Tintín, uns escacs tintinaires i, com no, el fetitxe de arumbaya que centra la trama de l'Orella escapsada, una aventura en la qual Hergé s'anticipa als conflictes bèl·lics de Sudamèrica de l'últim terç del segle XX.

Apòcrifs i curiositats

La col·lecció està també composta per llibres d'aventures de Tintín no oficials. És a dir, no dibuixats per Hergé o que no tenen el segell de Molinsart, l'editorial que té els drets. Entre ells, es troba El Loto rosa, un àlbum no oficial i que comptaria les històries d'un Tintín homosexual, a més d'alguns Tintín a Barcelona o recurrent la Caleta o la resta d'estampes gaditanes.

Sobresurt també un quadre a l'oli d'Iñaki Blanco, en què es veu a Tintín i Haddock passejant pel mil·lenari arc Trajà de Mèrida. «El mateix alcalde de Mèrida, Antonio Osuna, és un gran aficionat a Tintín i té al seu despatx diversos quadres del personatge en diversos llocs de la ciutat», explica Juan Manuel, que confessa, encara que sense posar xifres, que ha invertit molt de temps (i diners) en aquesta col·lecció. No obstant això, aclareix que moltes de les peces «són regals d'amics que coneixen la meva afició», relata aquest home a qui en el seu 50 aniversari la família li va fer una festa sorpresa. amb Tintín com a tema central.

De l'altre costat, de les publicacions oficials però poc conegudes, estan 'els medallons', una sèrie d'aventures editades per Molinsart el 1952 a Regne Unit, Alemanya i Espanya en la portada es pot veure com el nom de Tintín apareix envoltat per un oval, el que dispara el seu preu al mercat de col·leccionistes.

Una altra curiositat aporta el detall local a aquesta col·lecció: Tintín i el misteri de la campana de Perales, un regal fet pels seus amics en la qual, i al més pur estil aventurer de la saga, es parla del robatori d'una de les tres campanes de bronze de l'ermita de la Mare de Déu de Perales, patrona de la localitat, un fet ocorregut a la matinada del 23 de febrer del 2009.

El museu, a El Cruce

Juan Manuel Manzano Sanfèlix regenta un conegut restaurant de carretera a la pròpia localitat d'Arroyo, un local que recentment ha saltat a la palestra per una foto de Manuela Carmena que va parar a menjar-hi. «Li vaig demanar una foto, va estar molt amable. Fins aquí, tot normal. El mateix vaig fer amb Zapatero, amb Ruiz Mateos o amb molta gent coneguda que passa per aquí. Després, alguns, s'han encarregat de dir coses que no són, parlant malament fins del restaurant », es queixa Joan Manuel, que també ha portat la seva passió per Tintín al seu negoci.

Un dels salons d'aquest complex hostaler, situat a l'A-5 en sentit Badajoz, està ple de quadres amb referència i temàtica tintinera als quals dona color una icònic conjunt: un flamenca amb un vestit de faralaes groc i un bou, tots dos situats sobre una taula, al fons, i al costat d'una barra que fins fa no gaire era de quadres blaus i blancs, al més pur estil del Tintín ideat i dibuixat per Hergé.

(Font: HOY-es / Extremadura)



Vist a la xarxa

Publicació lliure i independent, de periodicitat aleatòria: surt quan cal i quan convé !



Arturo Pérez-Reverte @perezreverte · 6 h

Hoy, en el mundo de Tintín, en Barcelona (Valencia, 412). Visita obligada para tintinófilos cantonet.cat/es/

Les aventures de Tintín en fase beta per Android



Molts de vosaltres esperen que la versió per a Android de l'aplicació "Les aventures de Tintín". Ens complau anunciar avui que estarà disponible a finals de setembre a Google Play. Per als impacients, hem posat en marxa un programa beta ...

(Font: Les Amis de Hergé- Moulinesart)